

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO



RESISTIR



CREAR

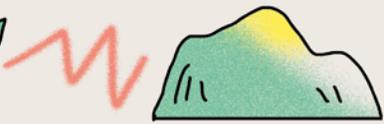


CUIDAR



TEATRO

* DEL BIOBÍO



14 AÑOS
FTB.CL



MEMORIA FTB 2023

ACERCA DE FTB

El Grupo FTB Producciones, nace en noviembre del año 2010 creando la primera versión del Festival de Teatro del Biobío, producido por la Compañía de Teatro Maleza y Sube Producciones.

MISIÓN

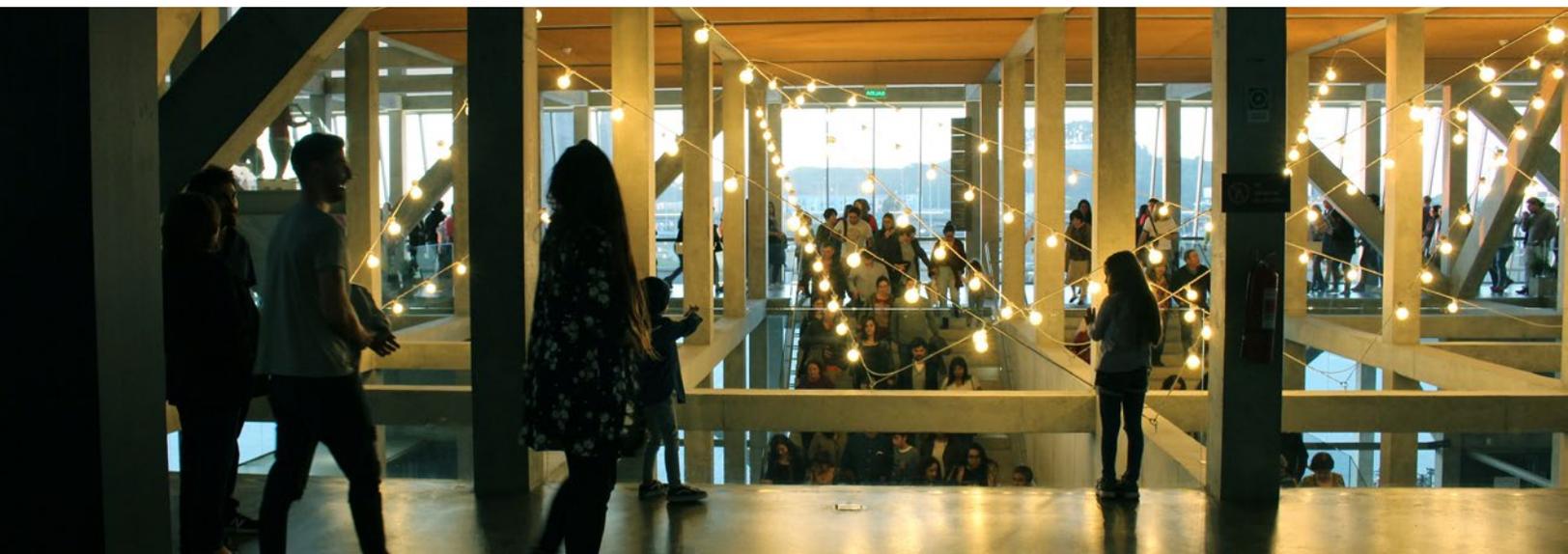
El Festival Internacional de Teatro del Biobío, tiene como propósito contribuir al desarrollo y circulación de las artes escénicas en la región del Biobío, a través de instancias de mediación cultural que promuevan el acceso, la descentralización y la participación de diversas audiencias y comunidades. Buscamos fomentar la democracia cultural a través de experiencias significativas, inclusivas y reflexivas en torno al arte.

VISIÓN

Nos proyectamos a seguir siendo uno de los encuentros artísticos de mayor relevancia y agentes de desarrollo cultural de la región del Biobío, de reconocimiento nacional e internacional. Creemos en el trabajo sistemático y colaborativo como motor de gestión y en el desarrollo de públicos como eje fundamental, promoviendo y fortaleciendo el acceso en los territorios.

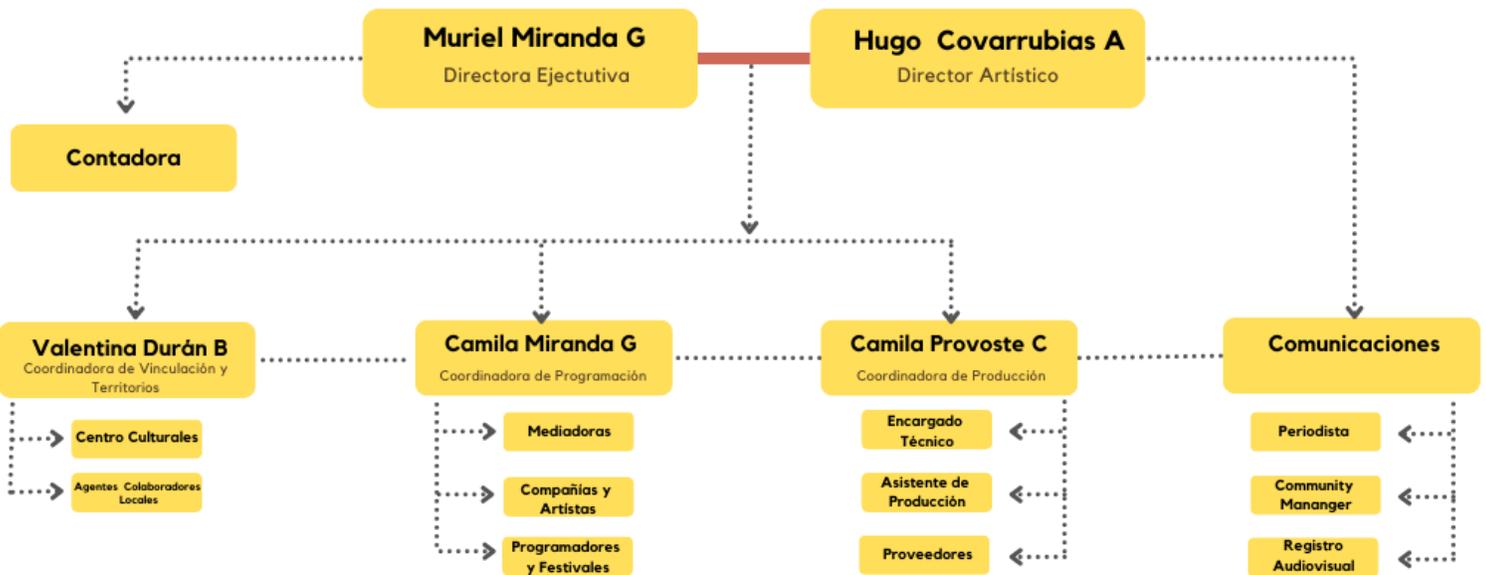
OBJETIVO

Nuestro objetivo es descentralizar democratizando los accesos a la cultura en las distintas comunas de la región del Biobío. Aportar al crecimiento de la economía creativa en el territorio a través del desarrollo de actividades que brinden un espacio de encuentro, intercambio y valoración en torno al arte. Propiciar instancias transversales a diferentes personas para contribuir al bienestar social de las comunidades trabajando siempre en redes asociativas entre espacios, agentes culturales y artistas.



EQUIPO DE TRABAJO

Grupo FTB Producciones es liderado por los directores Muriel Miranda y Hugo Covarrubias, ambos en las áreas de Dirección Ejecutiva y Dirección Artística respectivamente, quienes brindan las guías para las Coordinadoras de áreas. Actualmente las Coordinaciones son: Coordinadora de Programación, Coordinadora de Producción y Coordinadora de Vinculación Territorial. Respecto al área de Difusión esta es dirigida por ambos directores quienes tienen a su cargo a la Encargada de Prensa, Community Manager, Registro Audiovisual, Diseño Web y el Desarrollo de Contenidos. Las cuatro Coordinaciones visualizadas por la organización permite desarrollar el Plan de Gestiones desde todos los ejes planteados: Fortalecimiento a la Programación, Vinculación con el Entorno y Públicos, Difusión y transparencia de las acciones desarrolladas por la organización.



PLAN DE GESTIÓN

El Plan de Gestión de Grupo FTB 2023 en sus 14 años consistió en la realización de diferentes instancias probadas y exitosas de nuestra organización, que cuentan con varias versiones y que se han vuelto objeto de desarrollo y perfeccionamiento para nuestro equipo, y muy esperadas tanto por las organizaciones colaboradoras con FTB, como por nuestros diferentes audiencias. Desde infancias en etapa escolar básica, pasando por estudiantes de enseñanza media y universitarios, hasta personas mayores, así como artistas aficionados y profesionales. Este año la programación de FTB estuvo nutrida de múltiples actividades artísticas y formativas, destinadas a sus diversos públicos, intereses y territorios, y se desarrollaron de manera virtual y presencial. Estas instancias fueron:

IV Ciclo de Formación, que contó con 6 talleres abiertos a diferentes públicos (4 presenciales y dos virtuales), y dos capacitaciones para fortalecer nuestra organización junto a agentes colaboradores.

IV Ciclo de Otoño, que permitió la circulación de 3 presentaciones artísticas de diversas disciplinas (una de ellas elegida por convocatoria abierta regional) en diferentes establecimientos educacionales de la región para distintos grupos etarios.

VI Ciclo Frecuencias Teatrales, en el que se transmitieron 4 radioteatros (uno de ellos seleccionado por convocatoria abierta nacional) con temáticas atinentes a la conmemoración de los 50 años de la dictadura cívico militar en Chile, los que fueron transmitidas en 4 radios de diferentes puntos de la región.

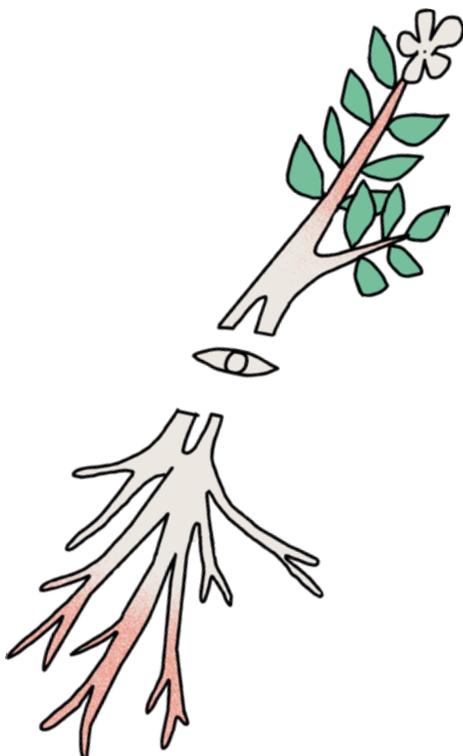
FTB 14. El Festival Internacional de Teatro del Biobío contó con 9 obras, 3 de ellas de carácter internacional, 3 para público familiar y 4 obras de la región del Biobío

El Poder del Arte, instancia de reflexión y conversación este año desarrolló con una master class del bailarín italiano Marco D'agostini.



CICLO DE FORMACIÓN 2023

El IV Ciclo de Formación, se orientó a un público desde los 6 hasta los 99 años de edad. Seminarios para artistas y performers; taller inclusivo enfocado a niños, niñas y jóvenes, y actividades focalizadas para disidencias y personas mayores, son algunas de las acciones implementadas en el área formativa. Con el objetivo de entregar herramientas valiosas para el desarrollo artístico de la comunidad y un espacio de bienestar y diálogo, a grupos etarios más vulnerables y con menos acceso a este tipo de instancias. Todas estas actividades fueron gratuitas y en formato digital y presencial, durante los meses de marzo a julio. Los talleres que se desarrollaron fueron:



ESCENA DRAG QUEER



Taller práctico presencial de performance enfocado en la mirada artística, disidente al cuerpo heteronormado. Una de las premisas para su desarrollo es la pregunta ¿por qué perpetuamos la dictadura de la heteronorma? Este workshop invita y permite a las personas participantes poner en escena la diversidad y brillar con su “diferencia”.

Docente: Carolina Cheuquepán Garrido

Fecha: Entre el 27 de marzo y el 10 de abril del 2023

Lugar: Balmaceda Arte Joven Biobío.

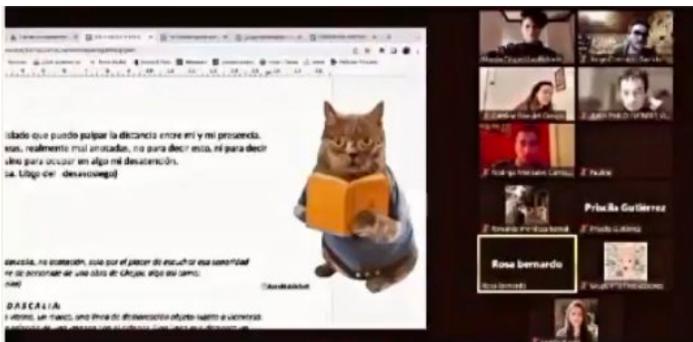
Sesiones: 5 sesiones de 2 horas cada una

Nº de Participantes: 15 seleccionados por convocatoria.

Resultados: El laboratorio Drag Queer invitó a cada participante a expresarse por medio de su escritura, voz y corporalidad descubriendo su registro artístico. El taller resultó una tremenda experiencia a la que acudieron participantes que ya conocían los conceptos propuestos y desarrollados por el taller, como personas que querían conocer, entender y adentrarse en la diversidad identitaria y artística, y no solo contó con gente joven, sino que también con gente mayor permitiendo el intercambio de intereses con inclusión de géneros y edades.

Impresiones de los participantes: “Una forma investigativa entre la performance, la fantasía y la identidad.”

LABORATORIO DE ACOMPAÑAMIENTO DRAMATÚRGICO



El propósito de este laboratorio es ejercitar la escritura creativa en base al juego, la libertad y la exploración de ideas y temáticas, adquiriendo herramientas técnicas que permiten el desarrollo y progresión de una obra. Cada alumna/o participó con una dramaturgia en desarrollo que se vio nutrida en este proceso creativo, colaborativo y expositivo.

Docentes: Bosco Cayo y Marcia Céspedes.

Fecha: Entre el 28 de marzo y 16 de mayo del 2023.

Sesiones: 8 sesiones de 3 horas cada una. 4 con cada profesor.

Nº Participantes: 12 participantes seleccionados por convocatoria.

Resultados: Estos fueron dos talleres intercalados, por una parte, Marcia Céspedes trabajó con: “La Escritura de Autoficción”, desmenuzando conceptos como “La afectación poética” y “Compost”, bajo la metodología de escritura inmediata y colaborativa. A través de prácticas escriturales se buscó promover e inducir en los escritores participantes el autoconocimiento del espacio rizomático del Yo. En este laboratorio de problematizó en torno a los conceptos de autoría y re-significación en el proceso creativo entre otras cosas lo que fue tremendamente nutritivo y en las clases de Bosco Cayo se generó un espacio lúdico y de confianza para experimentar con libertad la escritura e ir analizando las herramientas a través de ejercicios, respetando siempre la naturaleza de los primeros destellos e ideas. Fue un ejercicio activo y sostenido de escritura, de búsqueda de un lenguaje propio, del encuentro con el otro a través del diálogo y la solución de problemas que no fueron resueltos a través de la escritura. Se realizaron en forma constante, lecturas, revisiones y conversaciones abiertas sobre los proyectos mismos, lo que permitió indagar en herramientas teórico-prácticas para cada autoría de manera específica. A este taller postularon más de 60 personas, quedando solo 12, la selección estuvo a cargo de los mismos profesores y fue un proceso sumamente satisfactorio que en la encuesta arrojó que el 100% de participantes repetiría la experiencia.

Impresiones de los participantes: “Un súper aporte creativo desde el diálogo horizontal y colaborativo para crear un texto y entender que las ideas no son solo de una persona, se pueden colectivizar. Esto inmediatamente desplaza la genialidad del artista hacia otro lugar”

MUSICA Y SEÑAS UN TALLER INCLUSIVO



El taller-laboratorio, consiste en la implementación de la metodología desarrollada por el Centro Cultural Creando Inclusión, sobre música a través de señas y está dirigido a niñas y niños desde los 8 años y adultos acompañantes, con trastorno del espectro autista y a la comunidad en general.

Impartido por: Centro Cultural Creando Inclusión

Fecha: 14, 15 y 16 de abril

Lugar: Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles / Sesiones: 3 sesiones de 3 horas cada una

Nº de Participantes: 8 niños, niñas y adolescentes junto a sus padres, madres y/o tutores

Resultados: La/os participantes del taller, a través de la metodología MIMS, aprendieron a utilizar un conjunto de señas y movimientos corporales a partir de los parámetros básicos del sonido, lo que les permitió dirigir a un ensamble de músicos. Se dio un trabajo cooperativo entre facilitadores (músicos y educadora diferencial) y participantes, quienes fueron desde los 8 años hasta los 45 años de los acompañantes que también se integraron a las actividades y ejercicios. Durante el taller se dio el desarrollo de momentos musicales logrados por el grupo y los aportes de cada uno, de su creatividad y movimientos, incluyendo verdaderamente a todos los asistentes independiente de su edad o condición neurotípica o neurodivergente. Participaron 3 niños y adolescentes neurodivergentes, 3 niños y dos adultos neurotípicos.

Impresiones de los participantes: "Pude aprender a tocar la melódica y las señas con las que podemos dirigir a los músicos"

TALLER DE ESPECULACIÓN ESCÉNICA CYBORG



El taller de especulación escénica cyborg es un laboratorio de socialización de los dispositivos de interacción provistos de sensores biofabricados con los que trabaja el artista Ignacio Serrano. Tiene como objetivo generar un espacio de experimentación y subjetivación de lo que entendemos como artes vivas y dónde lo bio y lo técnico puede desdibujar su rol en escena, acortando la distancia de los cuerpos y la tecnología, hacia una dialéctica de lo cyborg.

Docente: Ignacio Serrano

Fecha: Del 24 al 28 de abril

Lugar: Centro de Creación Artística Concepción C3

Sesiones: 5 de 3 horas cada una

Participantes: 15 participantes seleccionados por convocatoria

Resultados: Participaron artistas de distintas áreas como, diseño, artes mediales, visuales, escénicas, performance, y público en su mayoría joven con intereses en la experimentación tecnológica en relación con el cuerpo. La experiencia fue muy positiva y se aproximó a una residencia creativa, ya que las y los participantes junto al profesor tuvieron la posibilidad de permanecer en el lugar en donde se llevó a cabo y realizar largas jornadas de experimentación dentro del Centro de Creación Artística de Concepción, en torno a estos nuevos insumos tecnológicos, vegetales, en vinculación con sus propios cuerpos. Los participantes pudieron aportar sus propios materiales y experiencias y preparar una jornada final de experimentación en base a todo lo aprendido y creado durante el taller, intercambiando contenidos, contactos, y generando nuevas colaboraciones. El grupo solicitó generar una residencia en un futuro para seguir aprendiendo y creando en base a estas tecnologías.

Impresiones de los participantes: "Muy buen taller, muy bien explicado y muy cercano el profesor Ignacio Serrano. Pude satisfacer deseos personales y satisfacer curiosidades técnicas y filosóficas, por lo cual sé que estas herramientas me serán de mucha utilidad en mi labor creativa."

TALLER DE CREACIÓN POÉTICA SIGNOS VITALES



Reseña: Cuatro encuentros virtuales, que buscan compartir experiencias de creación poética, explorar textos claves de mujeres que escriben desde la región del Biobío y ejercitar de manera colectiva diversos procedimientos literarios.

Docente: Damsi Figueroa

Fecha: Del 6 al 27 de mayo

Sesiones: 4 sesiones de dos horas cada una

Nº de participantes: 12 participantes seleccionados por convocatoria

Resultados: La invitación a este taller estaba dirigida especialmente a personas mayores, pero el mayor número de inscritos fueron jóvenes, lo que lejos de haber sido un problema, generó una instancia de intercambio intergeneracional que fue aprovechado por la profesora y guía del taller, ampliando el repertorio de sensibilidades compartidas desde distintas miradas. Fue un taller dinámico en donde la poesía fue parte de la creación colectiva e individual. La participación fue siempre constante y la sensación del grupo al final del taller fue de profunda gratitud.

Impresiones de los participantes: "Fascinante, Damsi posee un alto grado de conocimientos en diversos aspectos por los que nos hizo circular a través de la Literatura. Me encantó la metodología, el grupo, fue valiosísimo para mi propio trabajo escritural, Muchas gracias por esta instancia, por favor continúen en el área literaria."

TALLER MEMORIAS FLUVIALES.



Taller de teatro abierto a la comunidad de personas mayores de la comuna de Chiguayante, Región del Biobío, que tiene como objetivo potenciar el vínculo de las Artes Escénicas con la comunidad. Por medio de una instancia formativa con orientación social, se vincula el proceso de transmisión de conocimiento con el contexto territorial donde se desarrolla, tomando como impulso las memoria y recuerdos de los asistentes en torno al río Biobío y su vinculación personas y comunitaria a este cauce que cruza toda la región.

Docente: Paula Aros Gho

Fecha: Del 13 de mayo al 10 de junio

Lugar: Casa de la cultura de Chiguayante

Sesiones: 8 sesiones de 3 horas (4 virtuales y 4 presenciales) + Muestra final

Nº de participantes: 9 participantes seleccionados por convocatoria

Resultados: Las participantes vivieron el proceso de creación, montaje y estreno de una obra basada en sus propias vivencias. La recepción del público espectador de la obra, familiares y habitantes de Chiguayante fue de gran emoción y valoración por el trabajo realizado. Participaron principalmente personas mayores y una participante en edad juvenil. La valoración final de cada participante fue muy positiva, viviendo un proceso intenso y comprometido que dio como resultado un estreno teatral en el que cada participante y su historia fue fundamental, recibiendo la retroalimentación y reconocimiento del público entre quienes se encontraban familiares, parejas, hijas y nietos, así como vecinas y vecinos y la comunidad de chiguayante en general que se sintió identificada. Las integrantes quedaron muy motivadas para seguir nuevos procesos de creación teatral.

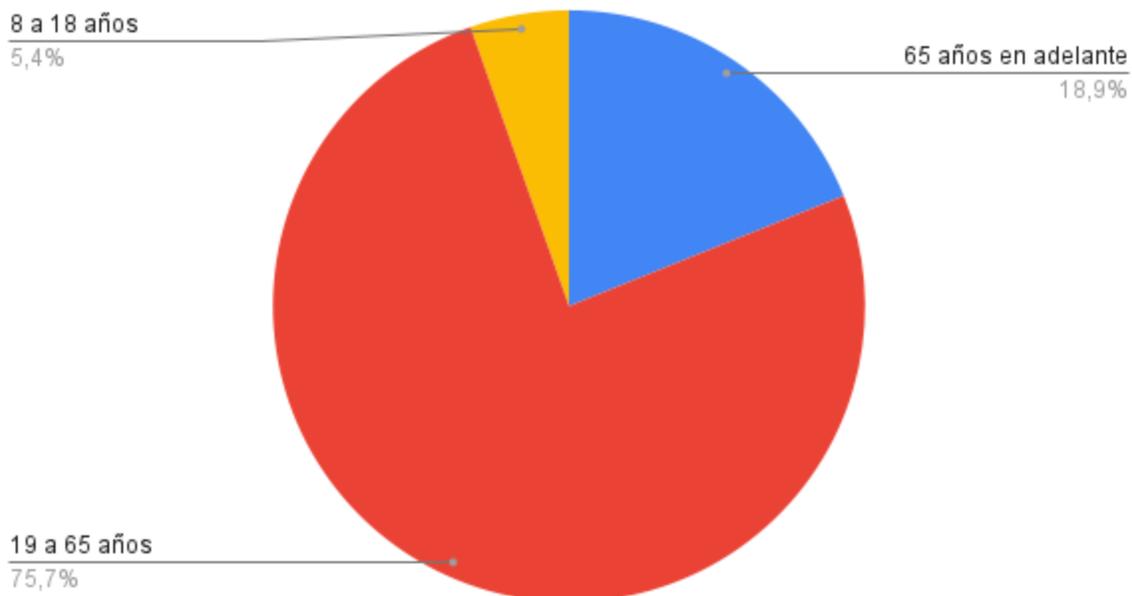
Impresiones de los participantes: "Conocí a muy lindas personas, y a la Maestra Paula Aros, qué es una persona maravillosa."

PÚBLICOS CICLO DE FORMACIÓN

Una de las formas de conocer a los públicos que fueron parte del Ciclo de Formación 2023 fue a través de la aplicación de una encuesta a todos los participantes de los talleres. En dicha encuesta se pudo determinar que:

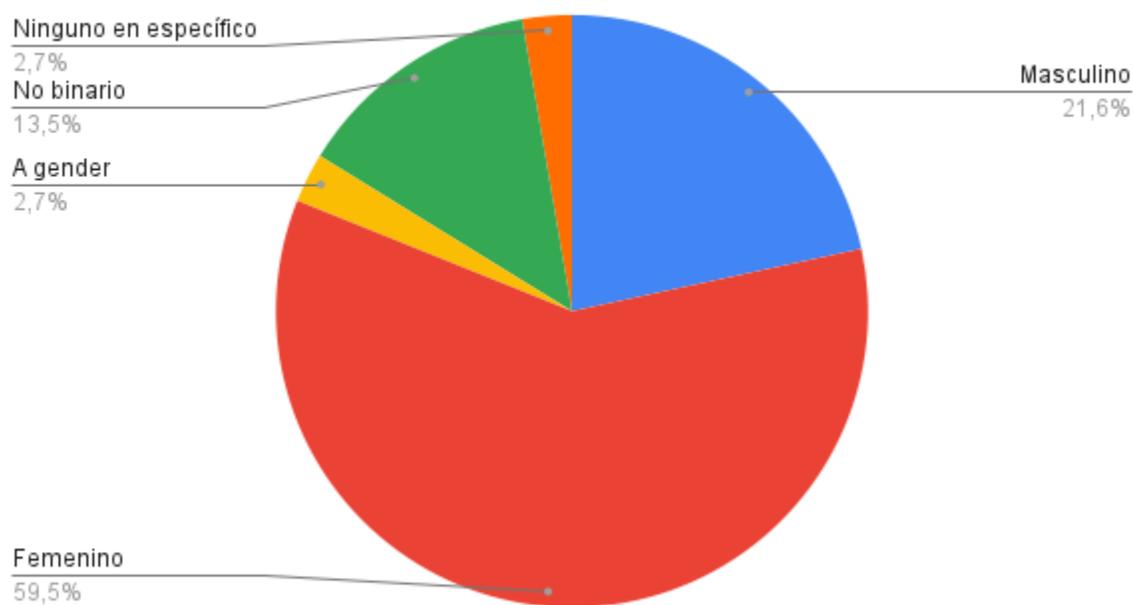
El grupo etario más participativo fue el de 19 a 65 años, seguido por el grupo de 65 años en adelante, apuntando al grupo prioritario del Plan de Gestión 2023. (adjuntar gráfico "RANGO ETARIO" C.FORMACIÓN 2023)

Recuento de ¿En que rango etario te encuentras?



De la información obtenida de las encuestas, se evidencia que las personas participantes mayoritariamente se identifica con el género femenino siendo el 59,5% de las participantes (adjuntar gráfico GÉNERO C.FORMACIÓN 2023)

Recuento de ¿Con que género te identificas?



La encuesta además nos arroja otros datos como la ciudad, región y/o país de donde provenían los participantes, de estos el 69,5% dice residir en la región del Biobío y un 13,9% detalla específicamente que vive en la ciudad de Concepción. Se suman residentes de la región Metropolitana, O'Higgins y Araucanía.

CICLO DE OTOÑO 2023

El IV Ciclo de Otoño - llevado a cabo durante el mes de junio - realizó una circulación de obras en establecimientos educacionales de distintos rangos etarios (primeras infancias, estudiantes secundarios y universitarios) de 3 comunas pertenecientes a las 3 provincias que conforman la región del Biobío: Curanilahue (Provincia de Arauco), Nacimiento (Provincia de Biobío) y Concepción (Provincia de Concepción). El ciclo de circulación consistió en llevar una pieza artística a cada establecimiento educacional para luego realizar un conversatorio entre el público y los creadores, lo que permitió a los espectadores conocer de los procesos de creación, hacer preguntas y dialogar en torno a la experiencia artística y sus etapas.



BESTIA / HUGO COVARRUBIAS



Pieza animada en Stop-motion e inspirada en hechos reales, que se interna en la vida de un agente de la policía secreta, Ingrid Olderock en la dictadura militar en Chile. La relación con su perro, su cuerpo, sus miedos y frustraciones, develan una macabra fractura en su mente y un país. Este reconocido cortometraje, con más de 80 premios en festivales nacionales e internacionales y nominado a los premios Oscar, con una impactante belleza audiovisual.

RESULTADOS: El cortometraje “Bestia” fue parte de este Ciclo conmemorando los 50 años del Golpe Militar. La exhibición estuvo abierta a público general con foco principal en los estudiantes de dicha casa de estudios. Participaron más de 60 personas, quedaron asistentes afuera por la alta cantidad de espectadores. Las personas tuvieron la posibilidad de dialogar con dos de sus creadores: el director Hugo Covarrubias, y la co directora de arte Constanza Wette. La exhibición también forma parte de las acciones de colaboración entre FTB y la nueva carrera de Actuación Teatral que abrirá el próximo año la Universidad de Concepción.

Cortometraje animado

Lugar: Pinacoteca - Universidad de Concepción

Fecha: 14 de junio 2023

Director : Hugo Covarrubias | Guión: Hugo Covarrubias | Compositor música: Angela Acuña | Dirección de arte: Constanza Wette | Dirección de Fotografía: Hugo Covarrubias | Sonido: SONAMOS. Roberto Espinoza, Roberto Zúñiga, Pablo Bahamondez | Producción: Cecilia Toro- Maleza Estudio

“HÄPE” DE COLECTIVO HÄPE



Häpe es un encuentro cultural, teatral y participativo, dónde los últimos descendientes, de un pueblo perdido en la Patagonia durante siglos, hace la presentación formal de su cultura ante una comunidad nueva. Los Häpe comparten en su antiguo idioma, ritos, cantos y costumbres en un contexto festivo y emocionante, que pone en juego empíricamente nuestra propia capacidad de celebrar, relacionarnos, y reflexionar ante la diversidad, poniendo en relieve a su vez, los procesos migratorios actuales.

RESULTADOS: La obra “Häpe” de la compañía homónima, se presentó en la ciudad de Curanilahue y estuvo dirigida específicamente a alumnos y alumnas de enseñanza media. Los estudiantes del liceo vivieron una experiencia teatral donde el lenguaje del gesto, la música, el canto y la emoción, cautivaron y generan reflexión acerca de la diversidad y los procesos migratorios actuales. La función se realizó con el auditorio lleno de más de 120 estudiantes.

Teatro

Lugar: Liceo Mariano Latorre de Curanilahue

Fecha: 15 de junio 2023

Autor: Colectivo Häpe | Director: Max Pertier | Asistencia de dirección y técnica: Loreto Vilches | Elenco: Ignacio Pozo, Javiera Santander, Nicolás Del Rio y Peguisú Peguisú | Música Häpe: Daniel Larraín, Nicolás Del Rio, Colectivo Häpe.

“LUCHÍN” DE COMPAÑÍA LIBÉLULA COJA



Obra de Narración Oral unipersonal que introduce rutinas de folklor poético para disponer la escucha de una historia en Kamishibai, la cual mediante el deslizamiento de diversas y coloridas láminas narra una nueva versión del clásico tema musical de Víctor Jara “Luchín”, quien protagoniza junto al caballo, perro y gato de la canción un onírico viaje por el río Biobío desde su desembocadura en Tralkal wenu hasta su origen en el Puel mapu.

Resultados: El cuentacuentos “Luchín” de Libélula Coja se realizó en la Escuela Toqui Lautaro de Nacimiento y estuvo dirigida a los y las más pequeñas en formación. La recepción de la obra fue sumamente buena de parte de los y las niñas de la escuela. Es importante mencionar que por primera vez, FTB, seleccionó a través de convocatoria abierta una obra de narración oral para que fuese parte de su programación, es así como la obra “Luchín” se sumó al Ciclo de Otoño 2023.

Narración oral

Lugar: Escuela Toqui Lautaro de Nacimiento

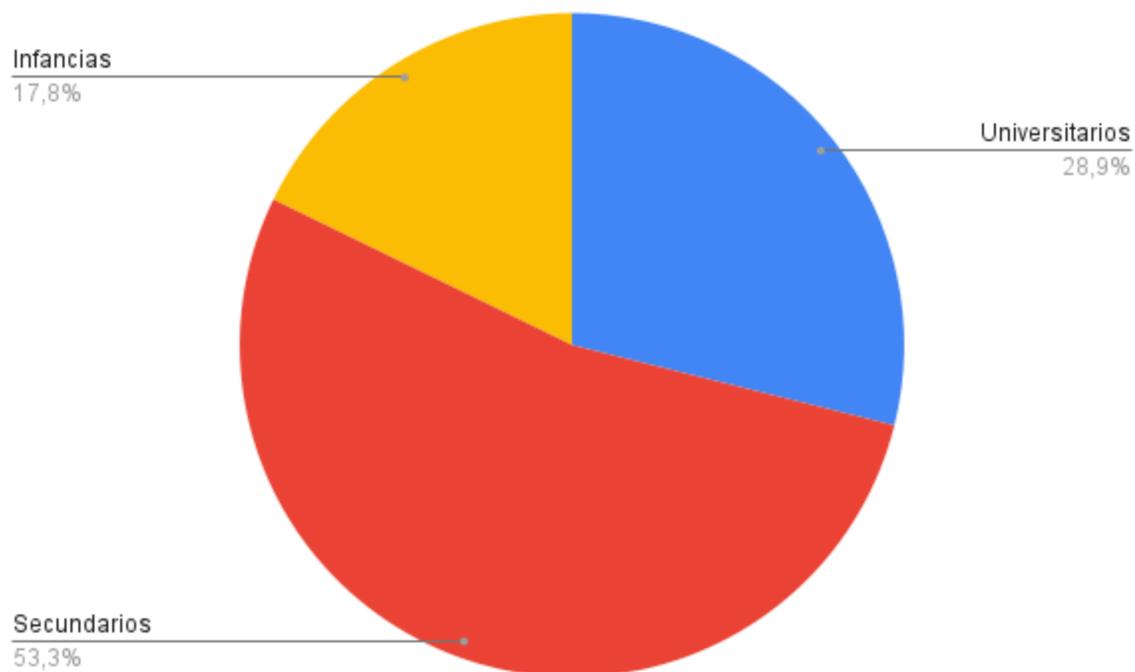
Fecha: 20 de junio 2023

Idea Original y dirección: Walter Blass | Dramaturgia y Voz: Claudia Urbina Sotomayor | Ilustraciones: Ernesto Guerrero Celis | Interpretación Musical: Cecilia Gutierrez | Audiovisual: Carlos Silva Urtisa | Masterización: Alejandro Bustamante

PÚBLICOS CICLO DE OTOÑO

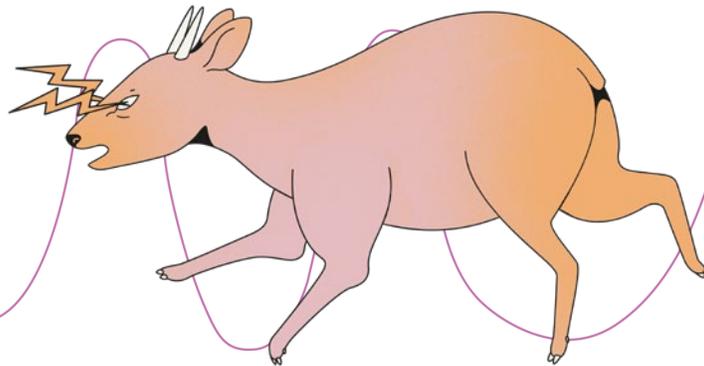
Una de las formas de conocer a los públicos que fueron parte del Ciclo de Formación 2023 fue a través de la aplicación de una encuesta a todos los participantes de los talleres. En dicha encuesta se pudo determinar que:

El grupo etario más participativo fue el de 19 a 65 años, seguido por el grupo de 65 años en adelante, apuntando al grupo prioritario del Plan de Gestión 2023. (adjuntar gráfico "RANGO ETARIO" C.FORMACIÓN 2023)



CICLO FRECUENCIAS TEATRALES 2023

El Ciclo Frecuencias Teatrales, abarca miles de radioescuchas, con gran cobertura del territorio regional. Nació en 2020 en pandemia y a la fecha hemos realizado ya 6 versiones. Este 2023 se transmitió entre el 07 de septiembre y el 01 de octubre por las radios “Femenina” de Concepción, “Valentina” de Nacimiento, “La Amistad” de Tomé, y Radio “Eva digital” de Coronel - Lota, quienes han colaborado con la difusión y exhibición de la programación artística, beneficiando el alcance de públicos, contribuyendo en el impacto territorial. En esta versión se seleccionaron 3 piezas radioteatrales y se sumó una más por convocatoria nacional con una curatoría enfocada en la conmemoración de los 50 años del golpe militar. Por primera vez dentro de la programación tenemos una pieza artística desde la región de Magallanes.



“PROMETEO NACIONAL” DE TEATRO LA OBRA



Radioteatro inspirado en el caso de Sebastián Acevedo Becerra, quien vio a 2 de sus hijos secuestrados por la CNI, hecho que le llevó a tomar la decisión de inmolarse frente a la catedral de Concepción el día 11 de noviembre de 1983. La propuesta se plantea el reto de abordar lo sucedido, esencialmente, desde la mirada de Sebastián Acevedo, padre. La pieza dialoga con el hecho puntual, pero también con la historia personal de Sebastián y con la propia historia de Chile; cuestionando las resistencias dadas en dictadura y que hoy han pasado a formar parte del patrimonio inmaterial de Chile, souvenir casi folklórico elevado desde el dolor de quienes lucharon.

Fechas de transmisión: 07 al 10 de septiembre

Radios: Femenina de Concepción, Valentina de Nacimiento, La Amistad de Tomé y Radio Eva Digital de Coronel - Lota

Dramaturgia y Dirección: Gisel Sparza Sepúlveda | Elenco: Alfonso Esteban Lara y Javiera Hinrichs Deppe | Registro sonoro y composición musical: Javiera Hinrichs Deppe | Post producción sonora: Marta Fernández Puentes

LA COMPAÑERA, DE COMPAÑÍA MALA MADRE



“La Compañera”relata la historia de dos niñas que deben disertar en la escuela sobre un héroe de la patria. Una de ellas decide hacerlo sobre su madre: Cecilia Magni Camino, la Comandante Tamara, militante del Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Su heroína comienza a problematizar cuando lo familiar y lo íntimo se mezclan con la historia oficial. ¿Qué hacer con lo personal? ¿Qué historia queremos escuchar? ¿Quién es el otro? Está por sonar la campana y el tiempo se acaba para alcanzar el ideal.

Fechas de transmisión: 14 al 17 de septiembre

Radios: Femenina de Concepción, Valentina de Nacimiento, La Amistad de Tomé y Radio Eva Digital de Coronel - Lota

Dramaturgia: Carla Romero y Laura Agorreca. | Dirección: Carla Romero. | Elenco: Mariana Muñoz y Claudia Cabezas | Diseño sonoro: Guillermo Eisner | Grabación, Mezcla y Masterización: Alfonso Pérez | Diseño gráfico: Loreto Martínez | Difusión: Lorena Alvarez | Producción: Francesca Ceccotti.

FLACA ALEJADA DE GEOGRAFÍA TEATRAL



Inspirada en la historia de Marcia Alejandra Merino, dirigente del MIR que, tras ser torturada por los agentes de la dictadura militar chilena, pasó a convertirse en delatora; Flaca Alejada muestra la historia de una mujer que escapa hasta Rapa Nui, la isla más lejana del planeta, arrancando de un horroroso pasado, donde fue víctima y luego cómplice de los crímenes más horribles que se puedan imaginar. Allí intentará ocultar su identidad, ser una persona común y corriente, pero su pasado es un monstruo que no perdona y ha llegado hasta este excéntrico escondite para delatarla y exponer ante todos quién es -o fue- ella realmente.

Fechas de transmisión: 21 al 24 de Septiembre

Radios: Femenina de Concepción, Valentina de Nacimiento, La Amistad de Tomé y Radio Eva Digital de Coronel - Lota

Dramaturgia y Dirección: Tomás Espinosa Bertrán | Equipo Creativo: Bárbara Vera, Carola Chacón, Tomás Espinosa | Asistente de dirección: Valentina Torrealba | Elenco: Paula Bravo, Bárbara Vera, Felipe Zepeda, Juan José Acuña | Música: Juan José Acuña | Edición Sonora: David Cáceres | Diseño Gráfico: Javier Pañella

POBLADORES DE LA CANALLA TEATRO



Pobladores" historias del Barrio 18 de septiembre, narra algunos acontecimientos acaecidos en la ciudad de Punta Arenas durante el transcurso del golpe de estado 1973-1990. Mediante cuadros escénicos con saltos de tiempo, se busca generar la reflexión en el espectador, planteando entre sus argumentos el quiebre social que se produjo entre el "trabajo colectivo de antes y el actual", "el territorio" y el "migrar", generando una apropiación de la memoria histórica local, con esta hazaña de esfuerzo y valentía. Un discurso permanente en todas las poblaciones que se levantan en el país y cómo eso se ha modificado con el transcurso del devenir social.

Obra seleccionada mediante convocatoria nacional.

Fechas de transmisión: 28 de septiembre a 01 de octubre.

Radios: Femenina de Concepción, Valentina de Nacimiento, La Amistad de Tomé y Radio Eva Digital de Coronel - Lota

Dramaturgia: Iván Fernández | Dirección: Andrés Guzmán | Elenco: Marco Bastidas – Daniela Ramirez – Carolina González – Cristian Bustamante – J. Manuel Herrera – Andrés Guzmán – Andrea Pereda – Paulina Torres – Camilo Varela. | Mezcla y Masterización: Manxana Pérez | Producción: Teatro la Canalla

RESULTADOS: De las 6 radios comprometidas con antelación para este ciclo, 3 de ellas decidieron bajarse del ciclo, una de ellas manifestó estar fuera de la línea editorial, otra desistió de participar sin dar razones, y una tercera manifestó censura política desde su dirección, dando cuenta de una preocupante situación de negacionismo ante la memoria, historia y educación en temas de derechos humanos.

LOCO



Tita Iacobelli y Natacha Belova | Asistencia de dirección: Camille Burckel | Mirada exterior: Nicole Mossoux | Elenco: Tita Iacobelli, Marta Pereira | Diseño de escenografía: Natacha Belova | Marionetas: Loïc Nebreda | Diseño de vestuario: Jackye Fauconnier | Diseño de iluminación: Christian Halkin | Música original y diseño sonoro: Simón González | Director técnico e iluminador: Franco Peñaloza | Sonidista: Gonzalo Aylwin | Producción: Cía. Belova-Iacobelli / IFO Asbl | Coproducción: Fundación CorpArtes

Poprichin es un funcionario de poca monta cuya vida se dilata en el vacío rutinario. Trabaja como copista en la municipalidad y pasa el tiempo sacándole punta a los lápices del alcalde. Hasta el día en que conoce a la hija de su superior. Amor a primera vista. De ahí surge una necesidad irrefrenable de aparentar ser otro hombre -un rey tal vez- susceptible de conquistar a la mujer inalcanzable y lograr un lugar notable en la sociedad. LOCO, adaptación libre del Diario de un Loco de Nikolai Gogol es un recordatorio de que esta búsqueda de apariencias no ha envejecido ni un solo día. Esta necesidad desenfrenada de existir, de desempeñar un papel en la sociedad, aunque sea fantaseando sobre la propia vida.

BÉLGICA/CHILE

Compañía Belova Iacobelli

Disciplina: Marionetas

Recomendación: +12

Fecha: 08 de noviembre

Lugar: Teatro Biobío

Duración: 60 minutos

PETRONILA



Dirección: Pablo Villablanca | Intérpretes: Claudia Urbina, Julio Olave, Natalie Loyola, Paolo Marisio y Daniela Ortiz. | Coreografía: Flor Correa | Composición y arreglos: Carlos Stockle | Musicalización: Carlos Stockle, Christian Estrada | Producción musical: Christian Estrada en Souvenir Estudio | Proyección: Daniel Castillo | Sonido: Cesar Baeza | Iluminación: Rodrigo Torres | Producción: Caro Reyes

Petronila Neira Bustos, fue una costurera de calzado oriunda de Coronel. Debido a las reiteradas conductas violentas de su pareja, decide trasladarse al barrio Lorenzo Arenas, cercano a la laguna redonda, el mismo lugar en donde fue encontrado su cuerpo en 1910. El femicidio consternó a la población y la prensa de la época cubrió el hecho desde la aparición del cuerpo hasta el resultado judicial, compartiendo de manera novelesca no sólo los detalles del crimen, sino que, también, las imágenes del cuerpo y los sospechosos. El pueblo de Concepción consideró que el primer milagro de Petronila había sido el salir a flote a pesar de las piedras con las que fue lanzado su cuerpo a la laguna, siendo este el inicio de su transformación en Santa Popular.

CHILE/CONCEPCIÓN

Compañía Teatro de Masas

Disciplina: Teatro

Recomendación: Todo espectador

Fecha: 09 de noviembre

Lugar: Teatro Biobío

Duración: 60 minutos

NAVEGANTE DE PAPEL



Titiriteros: Natalia Duque y Jorge Libreros
Música: Jorge Andrés Libreros Lopera

COLOMBIA/MEDELLÍN

Jabru Teatro de Títeres

Disciplina: Teatro de objeto

Recomendación: Familiar- Todo espectador

Fecha: 10 de noviembre

Lugar: Teatro Biobío

Duración: 50 minutos

Una titiritera y un titiritero a través del papel construyen al protagonista de esta historia quien con sus pequeñas máscaras pintadas con marcador nos regala emociones. Papel, cinta y marcador, es la materialidad con que construyen toda la obra frente al público suscitando situaciones, atmósferas, develando la vida que toma el personaje junto a ellos, insinuando lugares navegan juntos como en un ensueño de lo habitual, de lo primario, lo básico, o cotidiano y acercando la ficción como verdad de este juego escénico.

SERÉ UN COLIBRÍ



Dirección y Dramaturgia: Colectiva | Elenco: Patricia Cabrera, Monserrat Cifuentes | Música: Maira Perales y Oscar Oviedo | Montaje Sonoro: Oscar Oviedo | Sonido: Víctor Hernández | Iluminación: Daniel Espinosa | Producción: Jenifer Salas.

En la Kenia de los años '40, una niña crece en una aldea rodeada de naturaleza, cantos de pájaros y el murmullo del río. De la mano de su madre aprende la importancia de cuidar y respetar los árboles más allá de su madera. Un día, se enfrenta a una realidad que le preocupa: La tala injustificada de árboles ha dejado a la aldea sin vida. Pronto decide asumir la tarea de reforestar y devolver el color verde a su tierra. Así, uniendo a todo un pueblo en una misma lucha, logra su propósito de acabar con la explotación y la injusticia, transformando su mundo e inspirando a otros a accionar, lo que la hace merecedora del Premio Nobel de la paz.

CHILE/CONCEPCIÓN

Compañía La Otra Zapatilla Teatro

Disciplina: Narración oral

Recomendación: Familiar - Todo espectador

Fecha: 11 de noviembre

Lugar: Casa de la Cultura de Chiguayante

Duración: 50 minutos

LA VIOLACIÓN DE UNA ACTRIZ DE TEATRO



Dramaturgia: Carla Zuñiga | Dirección: Javier Casanga |
Elenco: Coca Miranda, Carla Gaete | Diseño Integral: Sebastián Escalona | Diseño de Vestuario: Elizabeth Pérez | Diseño Iluminación: José Miguel Carrera | Música: Alejandro Miranda | Difusión: Manuel Pacheco | Producción y Difusión: Minga Producción Escénica

En medio de la peste, una actriz debe interpretar una obra que ha interpretado durante años, aunque esta vez, es a través de una pantalla. Antes de entrar a escena, la actriz recuerda un episodio de su vida y se niega a actuar. A partir de esta historia reflexionaremos sobre la violencia sexual ejercida sobre la mujer a lo largo de la historia, la negación, la mentira y los obstáculos con los que se encuentran las víctimas al aceptar sus propios episodios de abuso.

CHILE/SANTIAGO
Compañía Zúñiga - Casagna
Disciplina: Teatro
Recomendación: + 14 años
Fecha: 11 de noviembre
Lugar: Teatro Biobio
Duración: 50 minutos

ESTUARIO AL FIN DEL MUNDO



Dramaturgia y dirección: Gisel Sparza | Asesoría de dirección: Teatro de Ocasión | Elenco: Francisca Díaz González – Alfonso Esteban Lara – Javiera Hinrichs Deppe | Diseño de Escenografía: Jordi Regot Marimón | Diseño de vestuario: La Suerte Diseño | Diseño de iluminación: Enzo D'arcangeli | Dirección musical: Javiera Hinrichs Deppe | Diseño Gráfico: Leticia Zapata Galdames | Ilustraciones: Andrea Mahnke Torres | Comunicaciones: Paulina Barrenechea Vergara | Audio y sonido: Gabriela Barrenechea e hijxs – Oscar Oviedo Martínez | Producción audiovisual: Ángela Jarpa

Es una obra familiar que nos invita a viajar por la experiencia vivida por niños y niñas en condición de exilio y migración, obligados/as a seguir la ruta trazada por sus padres hacia lejanas tierras, para allí configurarse una identidad. Los estuarios son ellos/ellas, poblados/as por multiplicidad de idiomas, colores, costumbres, paisajes, etc. Estuarios humanos surgidos de la confluencia de dos vertientes culturales: la de sus padres y la propia adoptada en la tierra que les vio crecer.

CHILE/CONCEPCIÓN
Compañía Teatro La Obra
Disciplina: Teatro Familiar.
Recomendación: Familiar - Todo espectador
Fecha: 12 de noviembre
Lugar: Teatro Biobio
Duración: 45 minutos

ISABEL (DESTERRADA EN ISABEL)



Isabel es un alma parlante y un tarro de basura es el blanco perfecto para escucharla. A través de la conversación conocemos su historia, un testimonio entre penas y alegrías marcado por un fuerte abandono social. Es un monólogo escrito en 1982 por Juan Radrigan, el montaje es una performance sonora y teatral que hacen de este clásico una versión contemporánea y particular.

Dirección: La Gaviota Podcast | Elenco: Patricia Cabrera Paredes | Diseño integral: La Gaviota Podcast | Iluminación: Daniel Espinosa | Diseño sonoro y música en vivo: Oscar Oviedo Martínez | Arte y técnica: Oscar Diaz | Producción: Carolina Reyes

ITALIA

Compañía Marco D'agostini
Disciplina: Danza
Recomendación: +12 años
Fecha: 14 de noviembre
Luga: Teatro Biobío
Duración: 60 minutos

BEST REGARDS



Best Regards del coreógrafo italiano Marco D'Agostin, es un conmovedor e irreprimible homenaje a su difunto mentor, Nigel Charnock, co-fundador de DV8 Physical Theatre. Es una invitación a considerar: ¿Qué escribirías a alguien que nunca leerá tus palabras? Best Regards, es la carta que Marco está escribiendo 8 años después a alguien que no puede responder. Es una invitación a la audiencia a cantar la nostalgia que nos pertenece a todos los que no llegamos a tiempo a decir lo que queríamos.

Dirección: Marco D'Agostin | Elenco: Marco D'Agostin | Textos: Chiara Bersani / Marco D'Agostin / Azzurra D'Agostino / Wendy Houstoun | Sonido y gráficas: LSKA | Luces: Giulia Pastore | Realización: Andrea Sanson / Simone Spangaro | Asesoramiento Científico: The Nigel Charnock Archive / Roberto Casarotto | Asesoramiento dramaturgico: Chiara Bersani / Claudio Cirri / Alessandro Sciarron | Asesoramiento técnico: Eleonora Diana / Luca Poncetta / Paola Villani | Entrenador de movimiento: Marta Ciappina | Encargado técnico: Paolo Tizianel | Encargado de distribución: Damien Modolo | Organización y administración: Eleonora Cavallo / Federica Giuliano | Producción: VAN

CHILE/CONCEPCIÓN

Compañía Teatro La Obra
Disciplina: Teatro Familiar.
Recomendación: Familiar - Todo espectador
Fecha: 12 de noviembre
Lugar: Teatro Biobio
Duración: 45 minutos

TEMIS



Dramaturgia: Pablo Manzi | Dirección: Andreina Olivari - Pablo Manzi | Elenco: Gabriel Cañas, Carlos Donoso, Paulina Giglio, Marcela Salinas, Guilherme Sepúlveda y Gabriel Urzúa | Diseño Integral: Los Contadores Auditores | Máscaras: O’Ryan Lab – Jocelyn Olgún | Música: Camilo Catepillán | Jefe Técnico: Raúl Donoso | Prensa: Fogata Cultura | Producción: Alessandra Massardo

Una familia lleva años haciendo crecer un negocio familiar que se caracteriza por proponer prácticas inclusivas y antidiscriminatorias entre sus trabajadores, y ha aumentado considerablemente su riqueza. El próspero momento que viven se verá interrumpido por la llegada de una hermana perdida, criada en un entorno radicalmente distinto al de ellos. La irrupción de esta enigmática hermana pondrá en crisis el concepto de justicia para los integrantes de esta familia, y hará aparecer entre ellos prejuicios y miedos inesperados.

CHILE/SANTIAGO
Compañía Bonobo
Disciplina: Teatro
Recomendación: +14 años
Fecha: 15 de noviembre
Luga: Teatro Biobío
Duración: 1 hora 30 minutos

EL PODER DEL ARTE

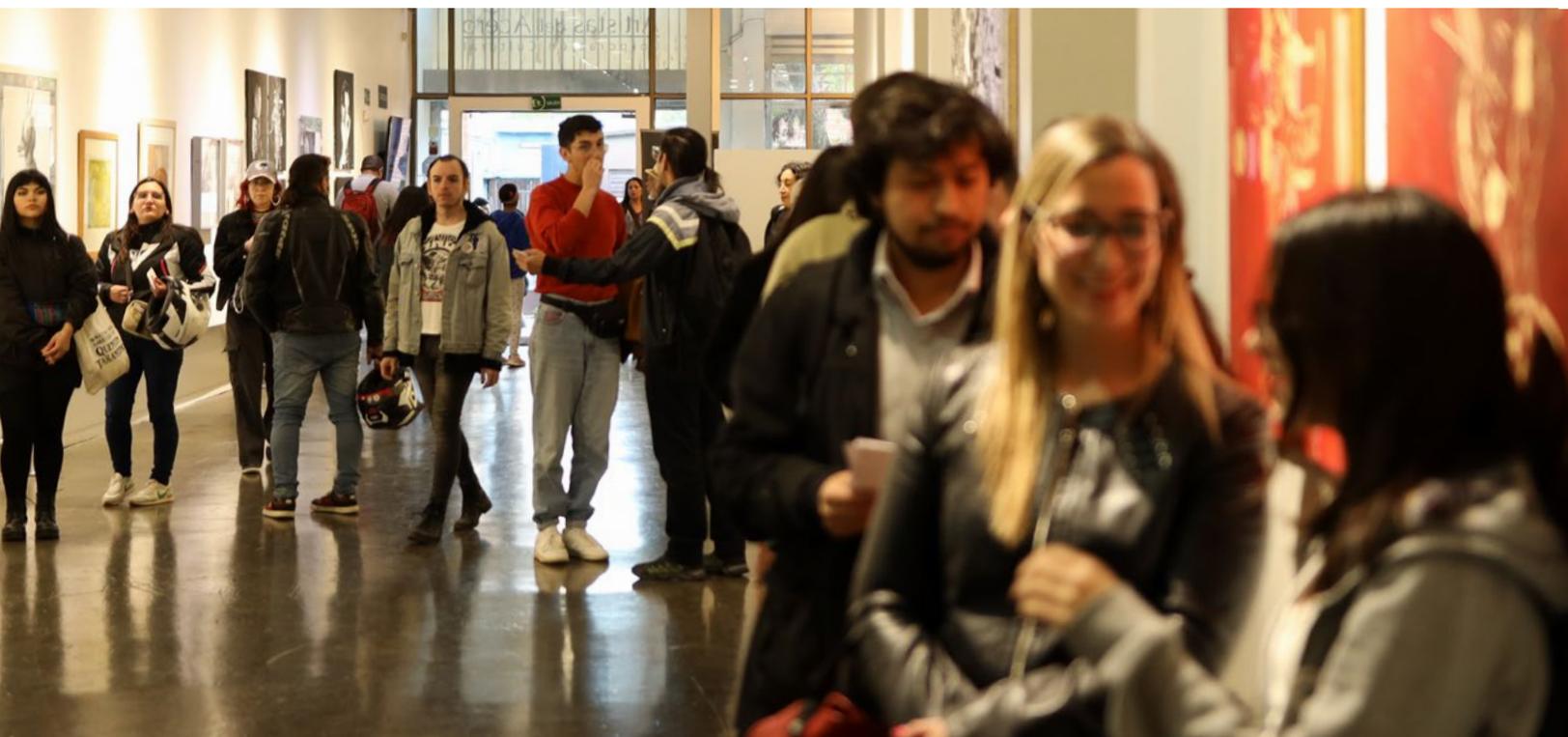


Fecha: 15 de noviembre 2023
Lugar: Artistas del Acero
Dirigido a: bailarines, intérpretes, personas interesadas en el movimiento, tanto profesionales como no profesionales, con o sin discapacidades y sin límite de edad.

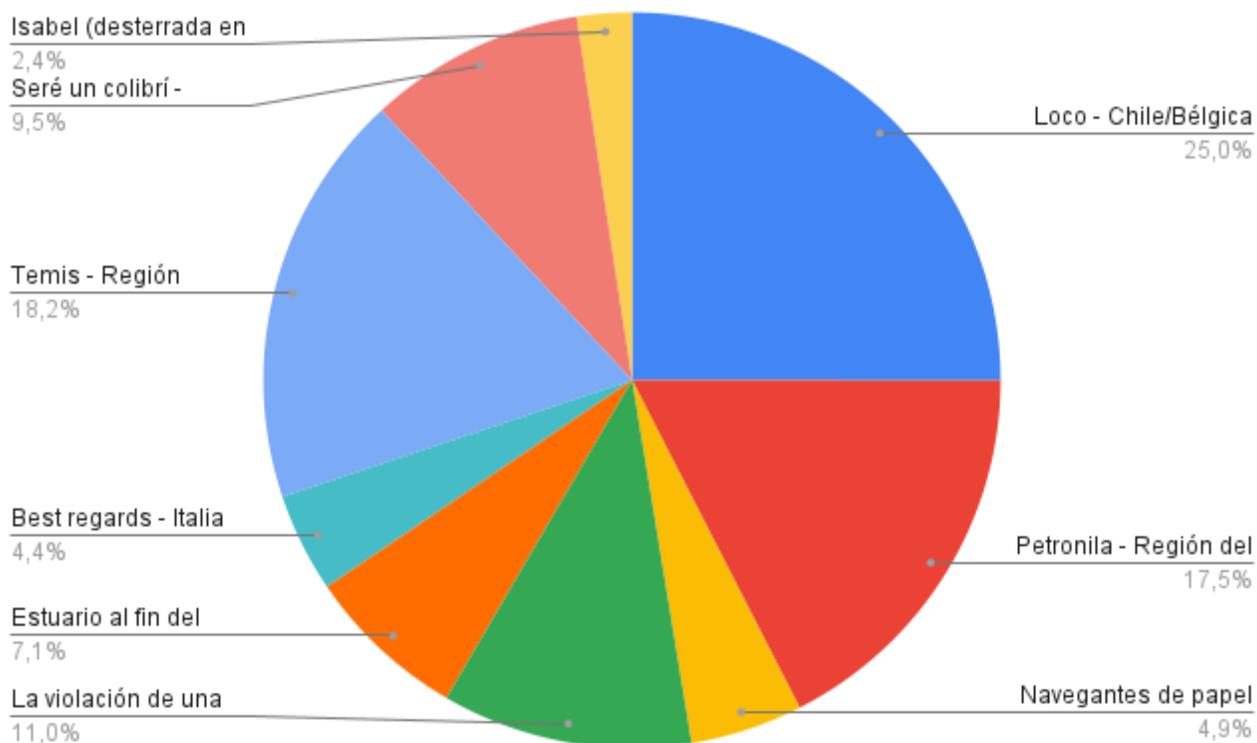
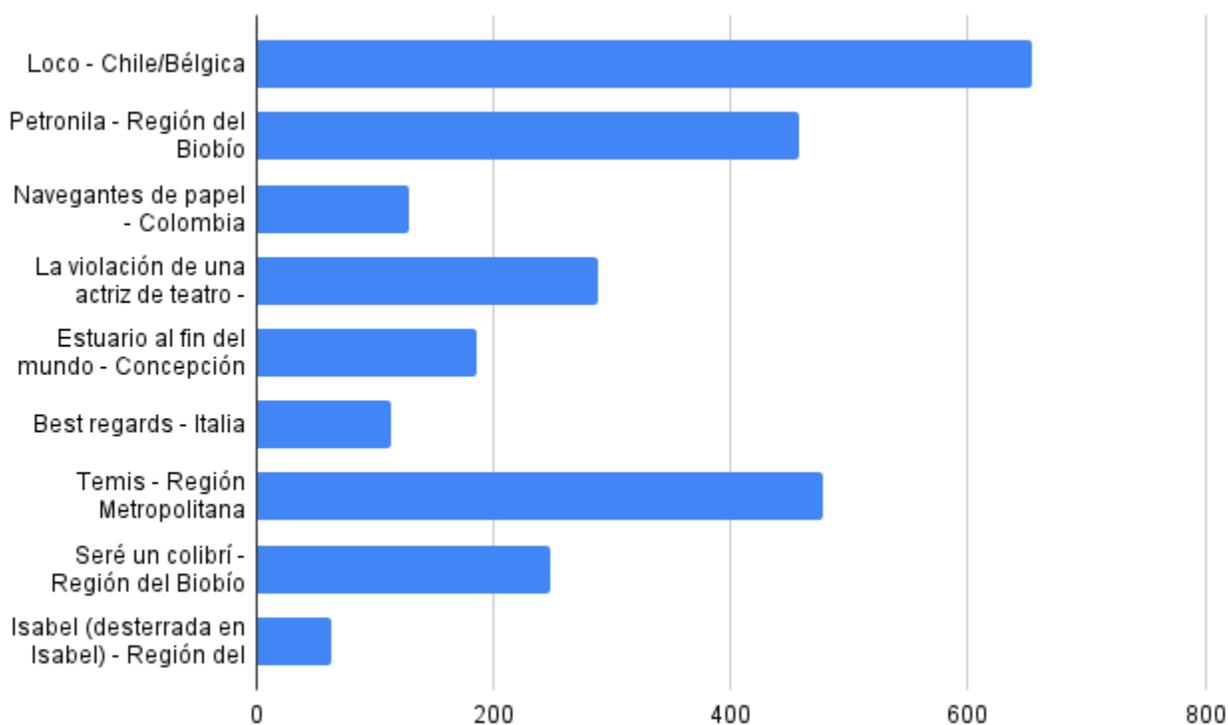
En ésta Masterclass Marco D’Agostini compartirá con los participantes algunos de los principios y prácticas que incentivaron la investigación de “Best Regards”. Escucharemos una lectura de Bergson, miraremos a nuestro cuerpo cómo conductor, cómo una estructura hueca que cuenta con la capacidad de acomodar imágenes, memorias y deseos para articularlas en movimiento o pausarla en quietud, vibrando en el eco de una decisión no actuada. Buscaremos ser conmovidos por el pasado, desplegando cuerpos en los espacios donde habitan nuestros fantasmas.

PÚBLICOS FTB I4

Respecto al público del Festival Internacional de Teatro del Biobío, sabemos desde hace un tiempo que está compuesto por personas diversas tanto en edad como en profesiones y vinculaciones con el arte. Muchos de los asistentes son fieles participantes de FTB desde sus inicios, y al mismo tiempo grandes opinantes de la programación, espacios, etc. Por lo mismo forma parte fundamental de la creación de programación en lo que respecta a la gestión de la organización. Son una voz palpable en cada decisión curatorial. Por lo mismo en esta ocasión decidimos enfocarnos en la participación identificando preferencias respecto a la programación. Este 2023 la programación estuvo compuesta por nueve espectáculos, de distintas disciplinas y provenientes de diferentes territorios.



FTB I4 / SEPARACIÓN DE PÚBLICOS POR OBRA



ACTIVIDADES NO PROGRAMÁTICAS VINCULADAS AL DESARROLLO DEL PLAN DE GESTIÓN 2023

Como parte de las acciones a desarrollar por Grupo FTB Producciones 2023, se encuentran también otras líneas de trabajo además de las programáticas. Una de las líneas de desarrollo en el Plan de Gestión 2023 tenía relación con el desarrollo organizacional de Grupo FTB Producciones.

Grupo FTB Producciones es una organización que se ha consolidado y fortalecido, a través de la gestión de un festival de artes escénicas iniciado en 2010, realizándose anualmente y circulando por 6 comunas de la región con actividades artísticas, formativas y de mediación.

La continuidad de FTB se ha logrado gracias a programas de financiamiento, agentes y espacios culturales, audiencias y por supuesto al equipo de trabajo, que a través de su experiencia ha logrado sostener este importante festival y sus diversas actividades a nivel regional. El equipo de trabajo está conformado desde sus inicios por los directores Muriel Miranda y Hugo Covarrubias; la Coordinadora de Programación Camila Miranda, y Valentina Durán, actriz y gestora, quien hasta 2022 cumplía el rol de Productora General.

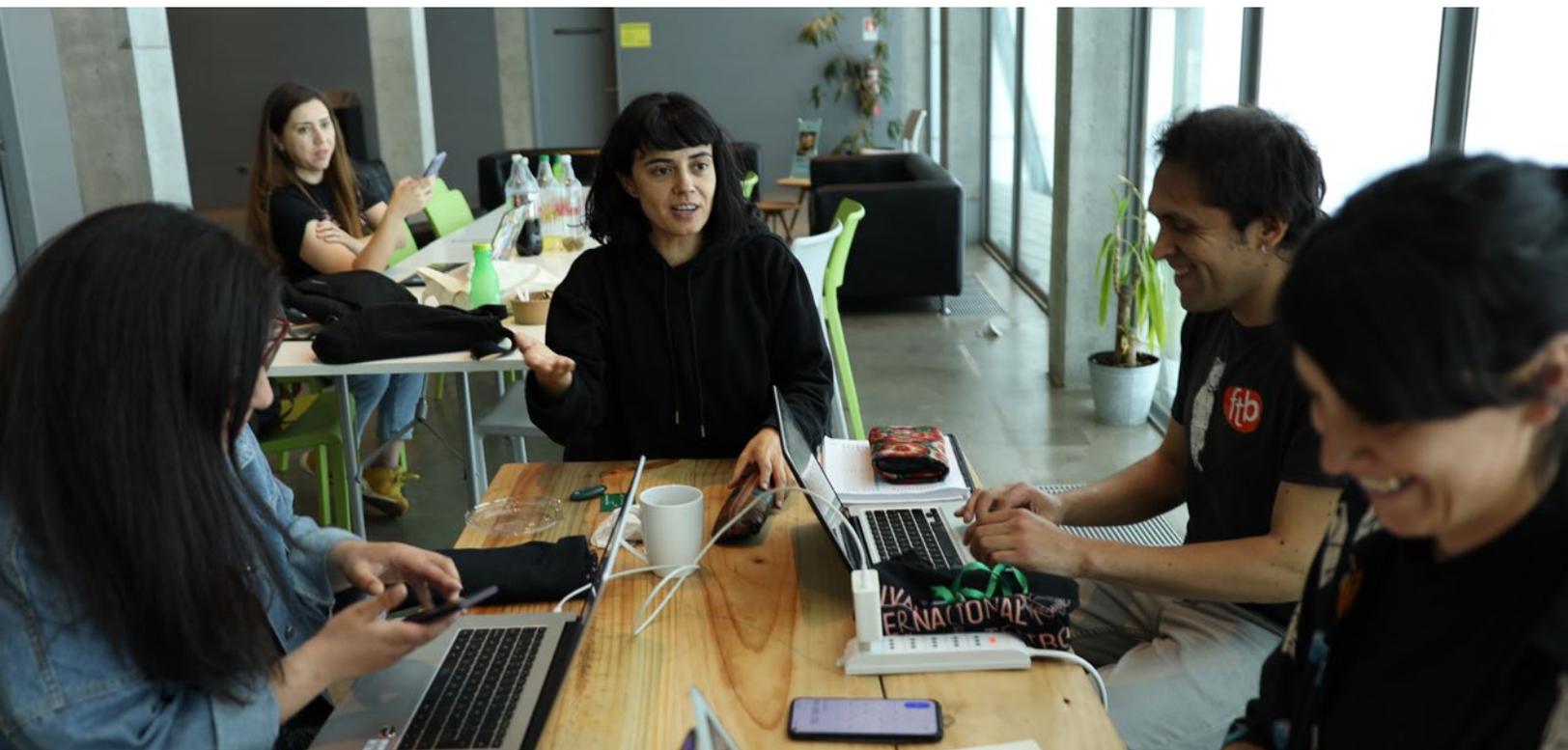
Junto con el desarrollo del presente Plan de Gestión se tomó la decisión de sumar una nueva contratación en el rol de Productora General, para que de esa manera el rol ejercido por Valentina Durán fuese más específico en sus funciones y viniera a cubrir una necesidad vital para el desarrollo de nuestras acciones, es así como nace el nuevo cargo de "Coordinadora de vinculación territorial". Terminamos el 2023 con cinco contrataciones que permiten la sostenibilidad del equipo de trabajo, en vista de los 15 años de FTB para este 2024.

Adicionalmente como parte del fortalecimiento al equipo de trabajo y el entendimiento de la labor desarrollada se realizaron dos capacitaciones a la organización, una de las cuales también estuvo abierta a una organización colaboradora (Corporación Cultural de Los Ángeles).

Las capacitaciones que decidimos tener en 2023, tienen necesidades muy precisas, por un lado era necesario volver a plantearnos los objetivos a corto y largo plazo de la organización y también evaluar los roles de cada una dentro de cada actividad etc..por lo que el trabajo con Bárbara Negrón fue importante, porque

hablamos de proyecciones, de objetivos por actividades, de funciones específicas por rol y de la sistematización y la metodologías de trabajo empleadas. Así como también fue importante determinar cuáles eran las actividades en las que necesitábamos realizar un trabajo territorial y de vinculación con comunidades más profundo para el aprovechamiento de las instancias y para que fuesen actividades realmente efectivas y necesarias.

Por otro lado, desde hace años que comenzamos a trabajar con inclusión en diferentes actividades, sobre todo formativas, entonces es importante revisar y ver cómo se proyectan dichas actividades y qué significa que FTB trabaje para convertirse en una organización inclusiva y que no sólo realice actividades con ese enfoque, entonces trabajamos en base a esa perspectiva. Entonces recibimos orientaciones y herramientas para reflexionar, y preguntarnos al momento de incorporarlas.



CAPACITACIÓN: HERRAMIENTAS PARA EL DIÁLOGO CON LAS COMUNIDADES

Duración: 2 sesiones

Facilitadora: Bárbara Negrón

Descripción: La capacitación se realizó durante el mes de junio de manera virtual en 2 módulos de 4 horas pedagógicas cada uno. Fue impartida por Bárbara Negrón, periodista, comunicadora social, diplomada en Gestión y Políticas Culturales, directora del Observatorio de Políticas Culturales OPC, en el que a través de dinámicas participativas, el equipo FTB fue visualizando su propia organización y gestión para, utilizando las herramientas aprendidas, aplicar estrategias de vinculación con las comunidades. Se utilizaron charlas referenciales, análisis de caso y la visualización de las etapas de los alcances de las vinculaciones del grupo FTB.

CAPACITACIÓN: PRÁCTICAS INCLUSIVAS PARA MEDIADORES CULTURALES

Duración: 3 sesiones

Facilitadores: Fundación Creando Inclusión

Descripción: Curso con un ciclo de 3 talleres (1 presencial y dos virtuales) contempló 4,5 horas cronológicas en total, distribuidas en 1 hora y media por sesión. El taller fue impartido por Fernanda Lazcano, educadora de la Fundación Creando Inclusión, en el que se trabajó sobre conceptos de discapacidad y herramientas inclusivas para la práctica artística, experimentando metodologías participativas y reflexionando sobre las propias prácticas artísticas y su relación con el paradigma inclusivo actual. Las actividades estuvieron vinculadas a la gestión que se desarrolla en mediación cultural.

La propuesta consistió en experimentar la metodología de improvisación musical señas (MIMS) y desarrollar estrategias empáticas y efectivas para la inclusión mediante el despliegue de prácticas artísticas en contextos culturales. Cada jornada estuvo enfocada en una de las siguientes áreas de conocimiento: lenguaje no verbal, comunicación y música. La sesión final se realizó de manera presencial en la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles el día 15 de abril, y consistió en una actividad conjunta de reflexión, síntesis y entrega de herramientas conceptuales, se recapitulan las vivencias que tuvieron lugar durante las jornadas anteriores y se esquematizan los aprendizajes en conjunto.

Estas capacitaciones son por lo tanto fundamentales para el desarrollo organizacional de nuestro equipo.

COLABORACIONES Y VINCULACIONES CON ESPACIOS Y AGENTES CULTURALES

Las diversas actividades que desarrolló FTB durante el 2023, se han llevado a cabo a través de la constante activación y colaboración con agentes culturales y espacios, regionales nacionales e internacionales. Centros Culturales, Teatros, Establecimientos Educacionales, Oficinas y Departamentos de Cultura de los Municipios, Radios, y diversas organizaciones que contribuyen a la actividad cultural y al trabajo de FTB. Al mismo tiempo, Grupo FTB ha podido ser testigo y parte del desarrollo del entramado de relaciones de agentes culturales que hoy componen el circuito artístico escénico de la región.

En años anteriores convenios de asociatividad, que si bien han sido esporádicos, han sido fundamentales para nuestro crecimiento, tales como: Matucana 100, GAM, FITICH en Chiloé, Famfest en Santiago y Molino Machmar en Puerto Varas.

Cabe mencionar también que en el 2013 FTB, se convierte en un Festival Internacional gracias a la adjudicación de un fondo Iberescena. Y mantiene una red colaborativa con REDELAE, red eurolatina de Artes Escénicas desde el año 2015.

En los últimos años, FTB se ha acercado a organizaciones enfocadas en personas con discapacidad como son la Corporación de ayuda al limitado visual Coalivi y Potencialmente enfocada en niño/as neurodiversos a través de la Municipalidad de Concepción en búsqueda de actividades inclusivas para los diferentes ciclos.

Casa de la Cultura de Chiguayante /Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles/

Teatro Regional del Biobío/ Centro Cultural Escénica en Movimiento/ Fundación Trashumantes/ Balmaceda Arte Joven Biobío/ Municipalidad de Concepción / Universidad de Concepción. Departamento de Español. Carrera de Teatro. Dirección de Extensión y Pinacoteca/ Liceo Mariano Latorre de Curanilahue/ Escuela Toqui Lautaro de Nacimiento/ Hotel Diego de Almagro/ Radio Femenina de Concepción/ Radio La Amistad de Tomé/ Radio Eva digital de Coronel- Lota/ Radio Valentina de Nacimiento/ Red de Festivales de Artes Escénicas de Chile/ RED Eurolatina de Artes Escénicas REDELAE/ Centro de Creación Artística de Concepción C3/ Fundación Creando inclusión/ Corporación Cultural Artistas del Acero/ Centro Gabriela Mistral (GAM).

Además de la red de municipios, centros culturales, salas, fundaciones y radios, FTB ha creado alianzas y vínculos con las compañías artísticas del territorio como la compañía de Teatro La Otra Zapatilla hasta hace algunos años y la Compañía de Danza Escénica en Movimiento con quien acabamos de firmar convenio nuevamente para proyectar acciones conjuntas, ya que proyectamos lineamientos similares y consideramos que podemos aprender y colaborar en acciones específicas y acciones a largo plazo que nos nutran y potencien.

FORTALECIMIENTO A LA INTERNACIONALIZACIÓN DE FTB

PARTICIPACIÓN INTERNACIONAL

Además durante el 2023, el Festival FTB tuvo participación en tres instancias internacionales en las que participaron diferentes miembros del equipo, desde distintas perspectivas y con la misión de establecer alianzas, visibilizar a la organización y al festival y compartir con otros festivales, es que Valentina Durán, Coordinadora de vinculación territorial; Camila Provoste, Productora General; y Muriel Miranda, directora ejecutiva se vinculan con mercados y encuentros de Europa, de Iberoamérica y del cono sur en las instancias que se detallan a continuación.

Camila Provoste Cid, Productora General de FTB participó en un encuentro coordinado por The Festival Academy, organización sin ánimo de lucro, iniciativa de la Asociación de Festivales Europeos (EFA), que ofrece desarrollo de capacidades y liderazgo, así como intercambio profesional, a líderes emergentes de festivales de arte en todo el mundo, con un enfoque en el acceso para trabajadores artísticos, buscando así un sector creativo más equitativo y solidario. La invitación fue para participar en Giortes Rokkas Festival, festival que se realiza en las villa de Rokka y Kera en la isla de Creta, Grecia. El festival celebró sus 10 años de realización y es un encuentro que se realiza en pequeñas villas de la isla, las que se transforman en escenarios (todas las performances son en calle, patios de las casa, jardines, plaza pública, etc). Giortes Rokkas Festival se realiza en el mes de agosto para culminar con un concierto en el sitio arqueológico de Rokkas el día de luna llena. La visita de la Productora General consistió en la observación del festival, el público, los artistas y su relación con el territorio, el festival, la curatoría, etc. Durante 4 días pudimos conocer el festival por dentro, la programación, los artistas, el equipo ejecutor, a los vecinos y vecinas y el comité cultural de la villa que participa de forma activa en la gestión y coordinación del festival. El programa propuesto por The Festival Academy y que tuvo como seleccionada en un grupo de 10 personas a Camila, estuvo enfocado en festivales que se realizan en zonas y territorios remotos, siendo congruente con FTB y la forma y territorio en la que se desarrolla.

FIECA, Foro internacional de Economías Creativas de Canelones, Uruguay, en el que participó Valentina Durán, Coordinadora de Vinculación y Territorios FTB. El evento de cuatro días contó con presentaciones y mesas de encuentros con creadores de diferentes áreas artísticas y creativas de Uruguay y Argentina, e intercambio con gestores de diferentes países del Cono Sur.

A través de la Red eurolatina de Teatro RedELAE, Muriel Miranda, Directora Ejecutiva de FTB participa en el Festival Comfama San Ignacio de la Ciudad de Medellín, en donde se vincula con la red de salas de la ciudad y tiene importantes reuniones con artistas y agentes culturales de Medellín y de Iberoamérica, además en vinculación con ese Festival, CIRCULART genera un mercado para la música y las artes Escénicas, donde Muriel participa y representa al festival a finales de Octubre de 2023. Otras organizaciones chilenas que también participan del encuentro son: GAM, Teatro Biobío y Santiago Off.

FINANCIAMIENTO

	<p>Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio</p> <p>Gobierno de Chile</p>	<h2>PAOCC</h2> <hr/> <p>Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras</p> <hr/>
---	---	---

ORGANIZACIÓN



FESTIVAL  INTERNACIONAL
de TEATRO * DEL BIOBÍO  14
AÑOS