

FESTIVAL INTERNACIONAL

DE

TEATRO DEL

RESISTIR

BIOBÍO

CREAR

CUIDAR

FTB 15
AÑOS

POLÍTICAS DE ACCESO FTB 2024-2025

POLÍTICAS DE ACCESO FTB 2024-2025

Gruppo FTB Producciones, nace en noviembre del año 2010 creando la primera versión del Festival de Teatro del Biobío, producido por la Compañía de Teatro Maleza y Sube Producciones.

Desde sus inicios establece un fuerte vínculo con la comunidad, en parte impulsado por la catástrofe que significó el terremoto de ese mismo año, que tuvo como epicentro a la región del Biobío. Desde entonces FTB asume una labor importante en la reconstrucción de la cultura local y ha sido pieza fundamental en el resurgimiento de las artes escénicas, ampliando en el transcurso de los años su plan de gestión y alcance.

Grupo FTB, comienza con el desarrollo de actividades artísticas y formativas principalmente en la Ciudad de Concepción, extendiéndose a través de los años en varias comunas de las 3 provincias de la región.

Desde el año 2013 el Festival de Teatro del Biobío se convierte en un festival internacional, contando con obras de: Estados Unidos, Brasil, España, Uruguay, Argentina, Colombia, Perú, República Checa, México, Bélgica, Italia, entre otros. FTB ha convocado a más de 55.000 personas en 15 años. Han sido 148 las obras presentadas a la fecha; de las cuales 37 han sido de la región del Biobío; 14 de otras regiones distintas a la región metropolitana y 24 de carácter internacional. Esta instancia ha convocado cerca de 1.050 artistas.

MISIÓN: El Festival Internacional de Teatro del Biobío, tiene como propósito contribuir al desarrollo y circulación de las artes escénicas en la región del Biobío, a través de instancias de mediación cultural que promuevan el acceso, la descentralización y la participación de diversas audiencias y comunidades. Buscamos fomentar la democracia cultural a través de experiencias significativas, inclusivas y reflexivas en torno al arte.



VISIÓN: Nos proyectamos a seguir siendo uno de los encuentros artísticos de mayor relevancia en el territorio y ser agentes activos de desarrollo cultural de la región del Biobío, consagrando el reconocimiento nacional e internacional. Creemos en el trabajo sistemático y colaborativo como motor de gestión y en el desarrollo de públicos como eje fundamental, promoviendo y fortaleciendo el acceso en los territorios.

OBJETIVO: Nuestro objetivo es descentralizar democratizando los accesos a la cultura en las distintas comunas de la región del Biobío. Aportar al crecimiento de la economía creativa en el territorio a través del desarrollo de actividades que brinden un espacio de encuentro, intercambio y valoración en torno al arte. Propiciar instancias transversales a diferentes personas para contribuir al bienestar social de las comunidades trabajando siempre en redes asociativas entre espacios, agentes culturales y artistas.

Línea curatorial y programación: FTB convoca a artistas que desarrollan poéticas autorales y contemporáneas, que permiten experiencias reflexivas en torno al arte, dirigidas a diferentes audiencias a través de nuestro ciclos. Obras de trayectoria y referentes de las artes escénicas, obras emergentes con dramaturgias destacadas o propuestas disciplinares innovadoras, además de obras familiares que propongan aperturas disciplinares y un despliegue visual o sonoro relevante que estimule la creatividad y lo perceptual en las infancias.

FTB se ha caracterizado por programar principalmente teatro contemporáneo, experimental, contemplando siempre una diversidad de disciplinas que equilibran su parrilla y la hacen particular y entretenida. Y no sólo se limita a las Artes Escénicas, sino también contempla desde sus orígenes Artes visuales, Cine de animación, Títeres, Música, Performance,



Poesía, Artes de la Visualidad y literatura, y últimamente también, Narración Oral y nuevos medios.

Audiencias y públicos: La audiencia se diversifica en relación a la programación y los ciclos que ofrece FTB. Personas mayores, niños, niñas y adolescentes, artistas escénicos, visuales y audiovisuales son nuestra audiencia. Hemos ido desarrollando también una línea inclusiva en nuestras acciones y es un foco de interés y desarrollo. En relación a nuestro Ciclo de otoño, niñas, niños y adolescentes de distintos establecimientos educacionales han sido parte. Y durante los 8 días de festival, público joven, universitario, mujeres, audiencia familiar y adultas mayores a través de nuestro ciclo de formación. .

Espacios donde se realiza: Los espacios predominantes para nuestra programación son las salas de teatro de la región del Biobío, con mayor concentración en el gran Concepción en donde destacan: la sala principal y la sala de cámara del Teatro Biobío; la Sala 100 de Artistas del Acero; la Sala de Artes Escénicas de la Casa de la Cultura de Chiguayante; y el Foro de

la Universidad de Concepción.

Otras salas programadas dentro de la región son: el Centro Cultural de Arauco, la Casa de la Cultura de Nacimiento, el Pabellón 83 de Lota, la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles, Balmaceda Arte Joven, Centro de Creación Artística de Concepción (C3), Alianza Francesa y Aula Magna.

FTB ha realizado actividades en salas de exposiciones, gimnasios, calles, plazas, bibliotecas, establecimientos educacionales de la región incluyendo zonas rurales, y ha incorporado el formato online y radioteatral permitiendo la participación regional, nacional e internacionales y el alcance regional a zonas apartadas de los espacios urbanos.

Condiciones de participación en FTB: Para la participación de una obra de artes escénicas dentro del marco del Festival, la organización paga un caché a las compañías y artistas establecidos por ambas partes. Además de incluir el pago de derecho de autor. Si es una compañía que viene de territorio nacional o internacional, FTB asume el traslado del equipo artístico y técnico a la ciudad de Concepción y traslado de escenografía dentro del territorio nacional, alojamiento, alimentación, difusión, equipamiento técnico, técnicos para montaje y productora en terreno. Si es de la región del Biobío, la organización solo se hace cargo de la alimentación el día de función, de la difusión, equipamiento técnico, técnicos para montaje y productora en terreno.

Cabe señalar que no se construyen escenografías, pero si se pueden conseguir elementos escenográficos y utilerías previo acuerdo con la producción.

Sobre la programación de FTB

En FTB, la programación sigue una curaduría



cerrada, ya que como equipo organizador nos involucramos activamente en el proceso de selección durante todo el año.

Nos consideramos programadores permanentes, y eso se refleja en nuestro compromiso con la investigación continúa: asistimos a funciones, participamos en encuentros, mercados y festivales nacionales e internacionales, y estamos siempre en busca de nuevas propuestas que se alineen con la visión y los objetivos de cada ciclo que organizamos.

Además, mantenemos abiertas convocatorias para que artistas y creadores de distintas disciplinas puedan ser parte de nuestras actividades y proyectos.

Convocatorias abiertas

A lo largo del año, FTB abre diversas convocatorias en el marco de nuestros diferentes ciclos. Algunas de las principales son:

1. Ciclo de Formación para artistas del Biobío: Cada año, abrimos una convocatoria destinada a apoyar a los artistas de la región del Biobío, brindándoles la oportunidad de participar y exponer en programas de formación y desarrollo.
2. Ciclo de Invierno (circulación regional): Durante este ciclo, se realizan entre una y dos convocatorias para la participación de proyectos tanto a nivel regional como nacional, promoviendo la circulación de obras en la región y de contenidos innovadores en artes escénicas.
3. Ciclo Radioteatro- Frecuencias Teatrales: Este ciclo se caracteriza por abrir dos convocatorias a nivel nacional, enfocado en el formato de radioteatro, que permite explorar nuevas formas de expresión teatral a través del sonido y la voz.
4. Festival FTB (Versión XV): En la última edición de nuestro festival, abrimos tres convocatorias: una para obras internacionales, una para obras nacionales, dos específicamente para propuestas de la región del Biobío y una convocatoria especial para proyectos familiares. Cada año, revisamos y adaptamos el número de convocatorias y

las disciplinas según las necesidades y la programación del festival.

Entendemos el ámbito artístico y cultural como un espacio dinámico y en constante transformación, que se redefine continuamente a través del encuentro con nuevos lenguajes y contextos. Los acontecimientos sociohistóricos nos plantean desafíos constantes, impulsándonos a repensar nuestras estrategias curatoriales y a abrir nuevas perspectivas en las convocatorias, enfoques y programación de nuestros ciclos y festival. Cada cambio, cada interacción, nos invita a evolucionar, a dialogar con el presente y a responder de manera creativa a los tiempos que vivimos.

PARTICIPACIÓN Y MECANISMOS DE ACCESO

El Festival Internacional de Teatro del Biobío desde el año 2017 ha venido desarrollando un trabajo de vinculación anual con la comunidad y el territorio en el Biobío. A partir de la aplicación de un Plan de Gestión que determina las directrices de la organización, año tras año se han posicionados diversos "Ciclos" que buscan fomentar el acceso y la participación en instancias artístico-culturales de manera gratuita para la comunidad.

- Ciclo de Formación, se orienta a un público joven, adulto y adulto mayor. Cinco talleres para artistas y una escena ciudadana. Audiencia general son parte de este ciclo que tiene como objetivo entregar herramientas valiosas para el desarrollo artístico de la comunidad y un espacio de bienestar y diálogo, a grupos etarios más vulnerables y con menos acceso a este tipo de instancias. Es por eso que nos hemos enfocado en que sean diversos y propongan diferentes disciplinas artísticas. También tiene un importante enfoque en acercarnos a otras disciplinas como las artes visuales, música, nuevos medios, danza y propiciamos espacios de inclusión a

través de talleres. Todas estas actividades son gratuitas y en formato presencial y digital.

-

- Ciclo de Otoño: Ciclo de circulación que busca llegar a comunas fuera de la capital regional para exhibir trabajos en las disciplinas del teatro, danza, circo, narración oral, audiovisual entre otras. El público objetivo es principalmente estudiantes entre los 05 y los 18 años, junto a la planta docente y/o público general, dependiendo del enfoque curatorial que se trabaje durante el año de realización. Para la programación del Ciclo de Otoño se considera tanto la selección directa como una selección a través de convocatoria. Todas estas instancias incluyen actividades posteriores de mediación a cargo de una especialista.

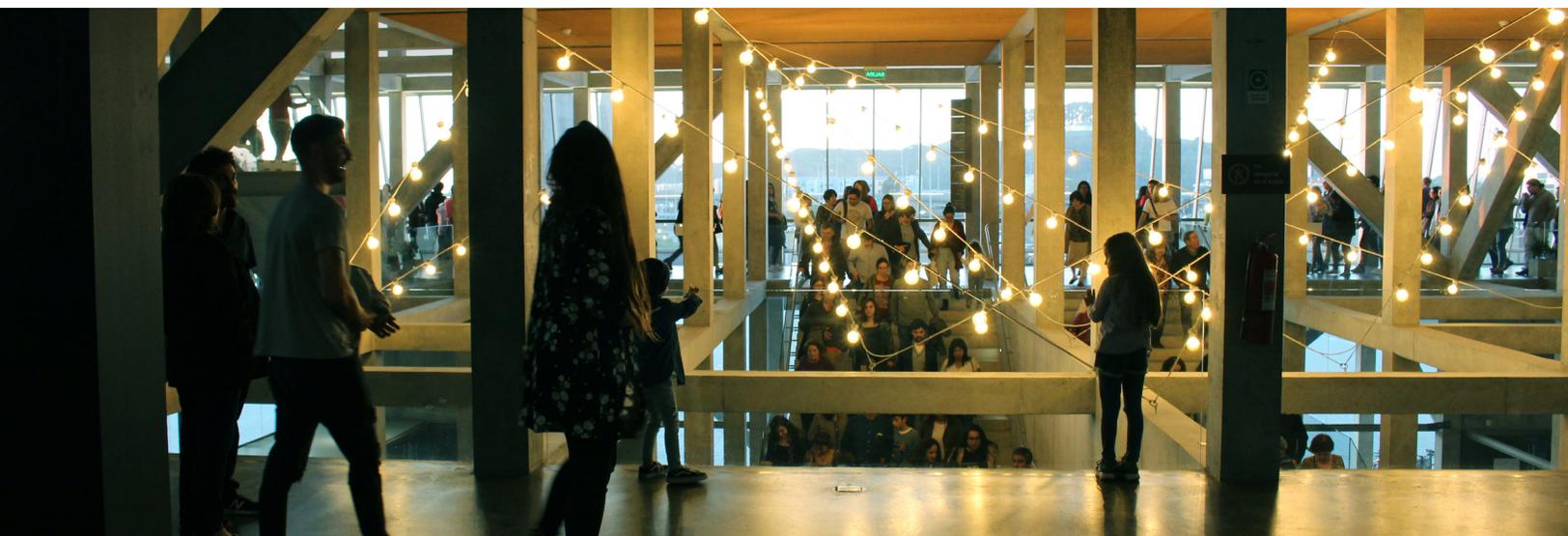
- Ciclo Frecuencias Teatrales: Frecuencias Teatrales es un ciclo de radioteatros transmitidos por emisoras de la región del Biobío con la finalidad de llegar a territorios geográficamente complejos con la idea de acortar las brechas de accesibilidad presentes en la región, sobre todo con las zonas rurales. La radio ha sido un apoyo fundamental para la democratización de las artes y la cultura, y surge como una necesidad en pleno estallido de la pandemia del COVID19, fue así que luego de la pandemia la organización decide mantener el ciclo para continuar con la idea de diversificación el acceso a las comunidades luego de la buena recepción de

parte de los públicos. Tal cómo se realiza en los demás ciclos, la organización propone convocatorias abiertas para la selección de la programación y también trabaja bajo selección directa, dependiendo de los ejes curatoriales que se establezcan.

La curatoría de estos ciclos opera desde estrategias que apuntan a la gestión de propuestas transversales hacia los territorios y comunidades, apostando por la diversidad de temáticas, disciplinas y nuevos formatos que se han ido implementando para contribuir a la formación de nuevas audiencias, a través de instancias de formación, mediación, circulación y exhibición.

- Ciclo audiovisual "Relatos materiales": se orienta hacia niños, niñas y adolescentes de establecimientos educacionales municipales de la región del Biobío y de comunas distintas al gran Concepción, a través de la exhibición de piezas audiovisuales nacionales. Estos relatos se complementan con actividades de mediación, contribuyendo a fomentar desde las tempranas edades, la participación, la reflexión y la opinión crítica de las audiencias.

- Ciclo de Invierno: El V Ciclo de invierno propone la circulación de montajes escénicos y cortometrajes por localidades y comunas distintas a la capital regional. Las propuestas que se exhiben este año son de diversas disciplinas:



Teatro, marionetas, danza, circo y un cortometraje, con actividades de mediación y conversatorios, presentándose en centros culturales y en establecimientos educacionales de manera gratuita para la comunidad en las comunas de Arauco, Los Ángeles, Curanilahue y Talcahuano. Enfocándose mayoritariamente en una audiencia de niños y niñas, jóvenes adolescentes y público familiar.

- El Festival: Se lleva a cabo cada año en la ciudad de Concepción, realizando funciones en salas de teatro y en espacios no convencionales para diversas audiencias. La programación incluye montajes de artes escénicas regionales, nacionales e internacionales, compañías y artistas de gran trayectoria y grupos que comienzan a instalarse en el panorama artístico nacional.



MURIEL MIRANDA GACITÚA

DIRECTORA EJECUTIVA



Artista Escénica, oriunda de la ciudad de Concepción. Licenciada en Artes con mención en Actuación Teatral de la Universidad de Chile y Magíster en Artes Visuales de la misma Universidad. Es cofundadora y co-directora de la Compañía Maleza en el año 2006. La Compañía incorpora el concepto de teatroanimación y es pionera en Chile en mezclar teatro con cine de animación en la puesta en escena, creando un nuevo lenguaje en el teatro chileno, que se convierte en un aporte en el área del Teatro visual e interdisciplinario, y lo que ha significado la internacionalización de sus trabajos. Esta Compañía crea en 2010, el Festival Internacional de Teatro del Biobío, y Muriel es directora ejecutiva y fundadora desde ese entonces. Además, es docente en la Escuela de Teatro de la Universidad Mayor, en donde es encargada de la línea de gestión y mediación en las artes escénicas desde el año 2024. En 2019, fue directora artística del Día Nacional del Teatro organizado por el MINCAP, y ese mismo año directora ejecutiva de la Sala de Teatro de la Fundación Sidarte. En 2022, dirige Continuidad de las Cajas de Jorge Contreras en la XX Muestra Nacional de Dramaturgia con funciones en el Teatro Biobío, GAM, Santiago a Mil 2024 y el Centro Cultural de San Antonio.

A Muriel le interesan los procesos creativos con énfasis en la exploración y experimentación de cruces y aperturas disciplinares. Su proyecto más reciente es Verbatim, que comenzó el 2023 con una residencia de creación en el Centro Cultural Estación Mapocho, gracias al financiamiento de un Fondo de Residencias para la Creación. Fondart 2022. Y en Octubre-noviembre de 2024 se estrenó en GAM.

HUGO COVARRUBIAS ALVAREZ

DIRECTOR ARTÍSTICO



Diseñador Gráfico y Director Audiovisual especializado en Animación Stop Motion. Fundador y Director de la compañía teatral Maleza, pioneros en mezclar teatro con cine de animación., donde co-dirige las obras “Maleza” y “Un Poco Invisible”, las que han sido montadas en Francia, República Checa, Colombia, Venezuela, Argentina, Costa Rica y República Dominicana. Director de los cortometrajes animados “El Almohadón de Plumas” y “La Noche Boca Arriba”. Además se ha desempeñado como director de Stop Motion en Zumbástico Studios, donde ha dirigido series animadas como “El Ogro y el Pollo”, “Horacio y los Plasticines” y es co-creador y director de la serie “Puerto Papel”, coproducción con Brasil, Colombia, Argentina. Actualmente se desempeña como docente y en junio de 2021 finalizó su tercer cortometraje animado “Bestia”, estrenado en el festival de Annecy, Francia, ganando el Prix Festivals Connexion, Mejor Cortometraje Latinoamericano (Chilemonos), Mejor Cortometraje de Animación (FIC Guadalajara, México), ANNIE Awards Best Short Subject, Mejor Cortometraje Animado en Clermont Ferrand, Grand Prix en Stuttgart y fue nominado a un premio Oscar 2022 como mejor cortometraje animado.

CAMILA MIRANDA GACITÚA

COORDINADORA DE PROGRAMACIÓN



Egresada de la Academia de Actuación de Fernando González Mardones (2008) y posteriormente titulada del Instituto Profesional ARCOS de Actriz. Fundadora, directora y dramaturga desde el año 2013 de la Compañía de Teatro “Los Fabulísticos”, con creaciones y producciones de las obras “Mi Amiga Teipina” (2014), “Quintun, el niño puma” (2018); “Estela Estelar” (2019); “Desierto” (2021) “Valentín, breves historias de un pequeño gran valiente” (2022) y “Cantuta y el mar” (2024). Desde el año 2010, es Coordinadora de programación del Festival Internacional de Teatro del Biobío FTB. El año 2019 es Coordinadora Subrogante en Teatro Sidarte. El año 2020, estudia un diplomado de “Gestión Cultural, territorios y políticas públicas” en la Academia de Humanismo Cristiano. Y el 2022 el diplomado de Escritura Narrativa de No Ficción en la Universidad Alberto Hurtado.

VALENTINA DURÁN

ENCARGADA DE VINCULACIÓN TERRITORIAL



Valentina Durán B. Actriz, licenciada en actuación, diplomada y egresada de Magíster en Pedagogía Teatral en la Universidad del Desarrollo Concepción y Santiago (2002 - 2007). Se desempeña como actriz, directora, dramaturga y productora. Desde el 2011 trabaja en el área de producción del Festival Internacional de Teatro del BioBío FTB, en donde actualmente es Coordinadora de Vinculación Territorial. Desde el 2019 es productora en el Biobío de la Fundación Trashumantes. Fue coordinadora regional de la iniciativa Patios Culturales realizada en cinco comunas de la región entre los meses de febrero y mayo 2023. Ha participado en más de 30 montajes teatrales en diversas compañías. Es co-fundadora de la Compañía Teatr Hoy. Entre el 2013 y 2022 fue directora teatral en el Centro Cultural "La Espada y el Canelo" de la comuna de Nacimiento. Escribió y dirigió durante 7 años Recreaciones Históricas en la región del Biobío. Escribió y dirigió "Campo de Batalla. Las Ruinas de Estocolmo" estrenada el 2018, seleccionada para Santiago y Biobío a Mil 2019, y el texto seleccionado y publicado por la editorial Destierros en el libro Voces Trasandinas, antología de dramaturgas emergentes de Chile y Argentina. El montaje obtuvo el Premio Ceres 2020. Fue co-fundadora y gestora del espacio artístico Del Aire Artería en Concepción generando exposiciones de Artes Visuales y cartelera de artes escénicas entre el 2010 y el 2013. Ha sido seleccionada en dos instancias por el Festival Biobío cine en sus programas de formación.

CAMILA CASANOVA

PRODUCTORA GENERAL



Actriz profesional egresada de Universidad de Chile, con estudios complementarios en Chile, Argentina e Italia. Perfeccionamiento actoral, teatro-foro, gestión cultural y perfeccionamiento en docencia universitaria. Actualmente trabajando en administración y gestión de estudio de pilates Black Pilates, Producción del Festival de Teatro del Biobío, gestión y actuación en Teatro a lo Mapuche; Producción de espectáculo Flinko, y diversas asesorías. 16 años de experiencia en el campo de las artes escénicas y en docencia artística. Habilidad para la dirección, investigación, gestión y producción de proyectos, creando e implementando estructuras de trabajo en equipo con el fin de hacer más óptimo el desarrollo de proyectos artístico-culturales en Chile.

PABLO OTÁROLA

COORDINADOR TÉCNICO

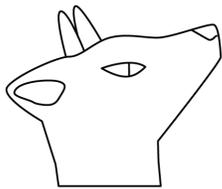
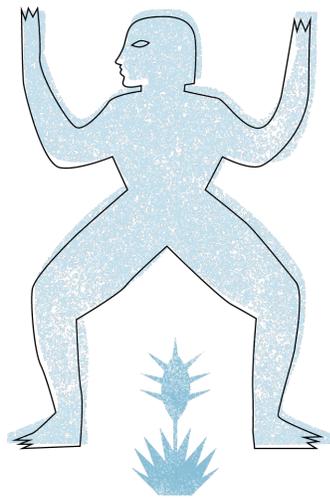


Ingeniero de ejecución de sonido, profesor y magister en educación, coordinador técnico de FTB desde el año 2010 a la fecha, sonidista y diseñador de la Compañía Maleza.

Además Pablo es compositor y bajista y desde el año 2014 realiza su proyecto musical onC Bits, durante 15 años se desempeñó como bajista de Sandino Rockers, además de 5 años en Señal Frente Sur.

*Este documento se enmarca en los objetivos de la política cultural vigente establecida por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), como requerimiento del convenio firmado en el marco del programa de apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradores (PAOCC).





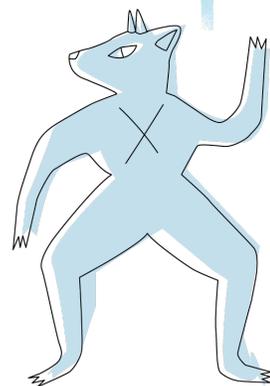
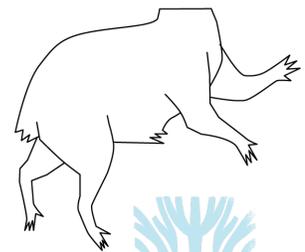
RESISTIR

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DEL BIOBÍO



FTB 15
AÑOS

CREAR



CUIDAR

